

# TALLINNA HUVIKESKUS KULLO

## Folkstuudio Piibar

<b>I Üldosa</b>
<b>Õppeaja kestvus:</b> 1-8 õppeaastat, vastavalt õpilase soovile <b>Maht tundides:</b> 1 individuaal- või paaristund ja 1 orkestritund nädalas, 74 tundi õppeaastas <b>Õppekeel:</b> eesti keel <b>Õppevormid ja meetodid:</b> individuaaltunnid, orkestritunnid, esinemised <b>Vastuvõtutingimused:</b> vanus alates 8. eluaastast, muusikalise huvi olemasolu <b>Õppevaldkond:</b> muusika ja kunst <b>Lisaained:</b> solfedžo <b>Dokument lõpetamisel:</b> õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus
<b>II Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Omandada elementaarne mänguoskus valitud põhipillil</li><li>• Õppida mängima vähemalt ühel rahvapillil selle tutvustamiseks sobilikul tasemel</li><li>• Arendada kuulmismälu tasemeni, mis võimaldab kuuldud või ette mängitud muusikapala hiljem mälu järgi ära õppida</li><li>• Õppida lugusid akordidega saatma, kolme duuri piires ka ise sobivaid akorde aimama</li><li>• Omandada elementaarne noodist/tabulatuurist mängimise oskus</li><li>• Oma pilli hooldamise õpetamine</li></ul>
<b>III Õppetöö sisu</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nõutava mänguoskuse omandamine põhipillil</li><li>• Eesti rahvapillide õppimine</li><li>• Kuulmis- ja nägemismälu arendamine</li><li>• Elementaarse noodist mängimise oskuse õpetamine</li><li>• Folkloori ajaloolise arengu tutvustamine</li><li>• Pillide hooldamise õpetamine</li><li>• Orkestripraktika</li></ul>
<b>IV Oodatavad õpitulemused</b>
Õppeprogrammi läbinud õpilane: <ul style="list-style-type: none"><li>• Oskab mängida levinumaid akorde (E, A, D, G, C, F, Em, Am, Dm) ning neid lugude saatmisel kasutada</li><li>• Mõistab minimaalselt ühe pilliga mängida meloodiat orkestrilugude juures</li><li>• Suudab arvestada teiste orkestrimängijate tempo ja dünaamikaga</li><li>• Tunneb algtasemel nooti, loeb noodist välja lihtsamaid meloodiaid ja saateid.</li><li>• Oskab hooldada enda pilli</li></ul>
<b>V Hindamine/tagasisidestamine</b>
Õpilane saab tagasisidet oma mänguelamuse kaudu, õpetaja soovitustest, kokkumängust orkestris, pealtvaatajate käitumisest pillituvustuste ja muude esinemiste juures ning kodus pilli mängides oma vanemate ja tuttavate käest.